



Liste d'œuvres / List of works

Résidents de la Grande Négation

Frank Mulvey, Ron Shuebrook, Ed Pien, Ianick Raymond, David Gagnon, Annie Régol, Sandra Brewster, Mathieu Larone, Michael Merrill, Geneviève Dagenais, mooovoom, Michel Boulanger, Giuseppe Di Leo

Résidents de la Grande Négation

(Translations at the end of the document)

En visitant la magnifique exposition Le Schisme du prisme de Frank Mulvey, présentée à Hangar 7826 en 2024, nous étions loin de prévoir qu'elle deviendrait, un an et demi plus tard, le point de départ de deux expositions. Cependant, la nature ludique et polymorphe de l'univers de Mulvey nous a incités à concevoir des approches curatoriales mettant à l'épreuve les formats de diffusion auxquels nous sommes habitués.

Le choix des artistes réunis dans l'exposition collective Résidents de La Grande négation n'est pas motivé par une présumée affinité conceptuelle avec l'œuvre de Mulvey. Nous avons simplement invité ces artistes, dont nous estimons les démarches, à proposer des œuvres explorant diverses modalités du noir et blanc, sachant que leur mise en relation avec l'imaginaire délirant et dystopique de Mulvey susciterait des résonances inattendues — capables, du moins provisoirement, de suspendre les discours qui nous éloignent de l'essentiel : l'expérience sensible.

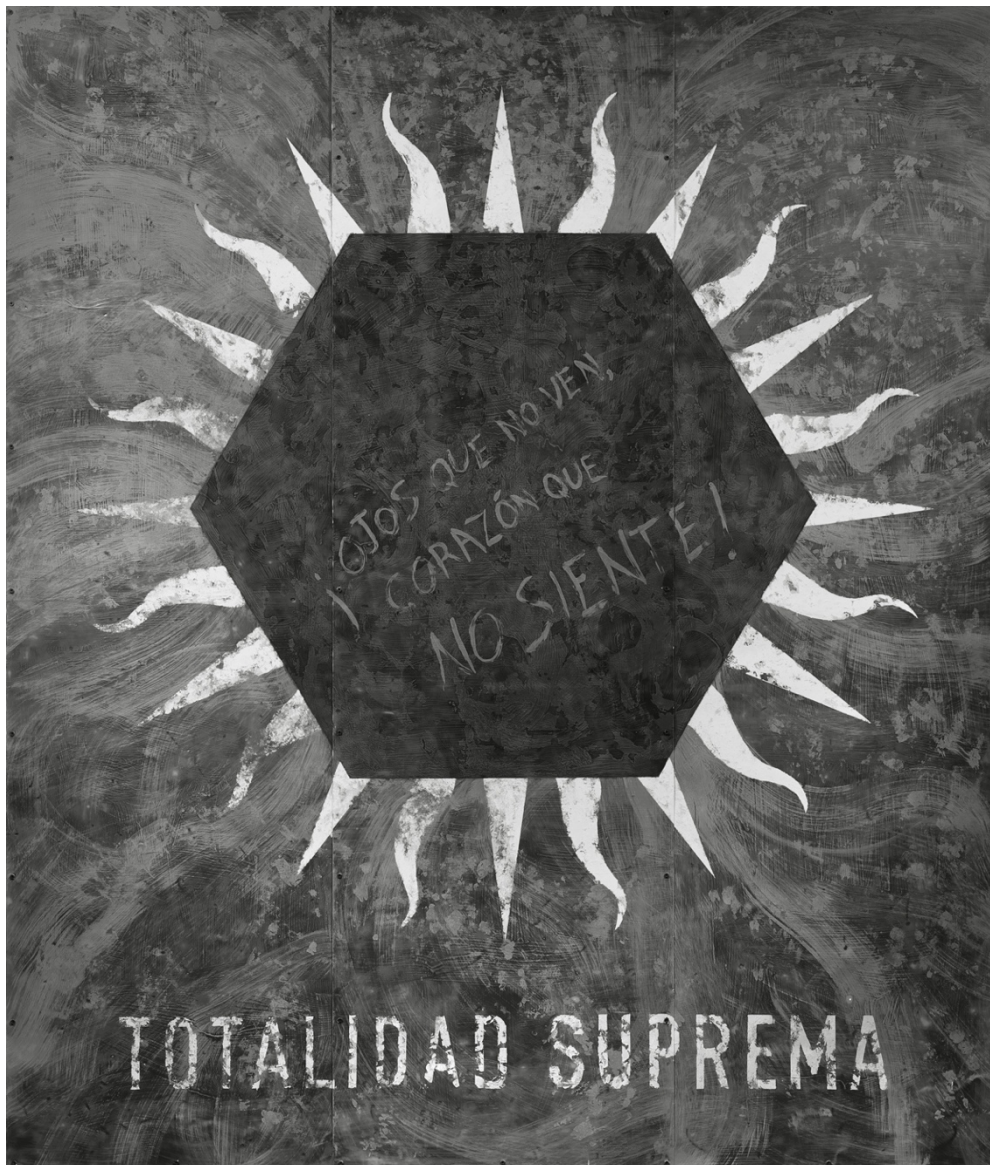
Il s'instaure ainsi un système de correspondances mutuelles : d'une part, en acceptant notre invitation, ces "résidents visiteurs" rendent un hommage tacite qui jette un éclairage renouvelé sur leur propre travail ; d'autre part, l'artiste permet à la foisonnance de son corpus d'informer l'approche éditoriale et curatoriale de Cache — au-delà, sans doute, de la durée de ces deux expositions.

Frank Mulvey

Biographie / Biography



Frank Mulvey est un artiste montréalais, auteur et commissaire montréalais. Son travail actuel est un projet de construction d'univers composé de dessins, d'artefacts, de livres d'artiste et de films d'art (*Le Schism du prisme*, Hangar 7826, 2024, et *La Grande négation*, Galerie Cache, 2025). Chacune de ses œuvres se compare à une seule image d'un film noir; sauf qu'ici, le fatalisme prend des allures plus optimistes et les questions existentielles nous aident à imaginer un avenir prometteur. De pair avec Giuseppe Di Leo, il est codirecteur d'*Éphémères imaginaires*. Cette initiative sans limite stricte quant aux possibilités d'expression du dessin se décline dans un éventail de disciplines, dont la sculpture et l'installation. Des notions de l'éphémère sont mises en forme dans une série d'expositions et de publications. Par ses incarnations variées, tant sur le plan du contenu, des contributeurs et des lieux de présentation, le projet est sujet à une évolution et à des mutations constantes; un champ des possibles pour les penseurs et les créateurs. Les œuvres de Frank Mulvey figurent dans les collections du Musée national des beaux-arts du Québec, de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada, du ministère des Affaires extérieures (Ottawa), de même que de nombreuses collections d'art privées et d'entreprises. Il est titulaire de prix et de subventions du ministère des Affaires culturelles du Québec et de la Fondation Elizabeth Greenshields, en plus d'être lauréat du prix de l'excellence en enseignement décerné par le directeur général du Collège Dawson.

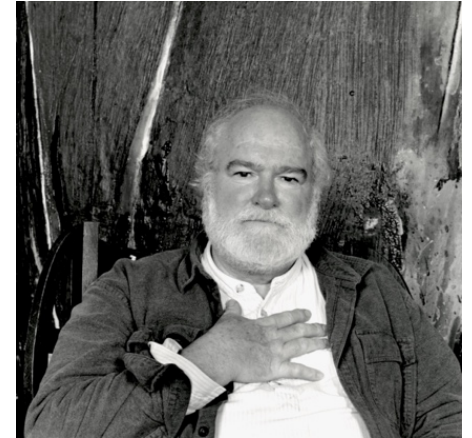


Ojos que no ven
Acrylique sur métal / Acrylic on metal
81,5" x 70"
2025

\$2 100,00+tx

Ron Shuebrook

Biographie / Biography



Ron Shuebrook est un artiste visuel chevronné, écrivain, éducateur et professeur émérite à l'Université OCAD de Toronto, dont il a été président de 2000 à 2005. Il a reçu un doctorat honoris causa en beaux-arts pour sa contribution à l'art et à l'éducation. De plus, Shuebrook a enseigné et a été administrateur dans de nombreuses autres universités et écoles d'art, dont l'Université York, l'Université NSCAD et l'Université de Guelph, où il a été professeur, titulaire de la chaire des beaux-arts et coordinateur fondateur du programme de maîtrise en beaux-arts en arts plastiques. Au cours des cinquante dernières années, Shuebrook a présenté plus de 100 expositions individuelles et participé à plus de 200 expositions collectives à l'échelle régionale, nationale et internationale. Son exposition, Ron Shuebrook : Dessins, a été organisée par John Kissick pour la Thames Art Gallery, Chatham (Ontario), a été présentée dans des galeries publiques partout au Canada de 2013 à 2015. Une synthèse, intitulée Ron Shuebrook : Selected Works, 1965-2017, a été présentée à la Gallery Stratford en 2017. Une exposition en duo, intitulée Ron Shuebrook and Frances Thomas : In Conversation, organisée par Mary Reid pour la Woodstock Art Gallery, Woodstock (Ontario), est actuellement présentée dans des galeries publiques en Ontario jusqu'à l'hiver 2026. Il est principalement représenté par la Olga Korper Gallery de Toronto depuis 1979. Ses œuvres font partie de plus de 60 collections publiques et privées, dont celles du Musée des beaux-arts du Canada, du Musée des beaux-arts de l'Ontario, de la Art Gallery of Guelph et de la Banque de Montréal. De plus, Shuebrook a publié plus d'une centaine d'articles, dont des essais pour des catalogues de galeries commerciales et publiques. Il a reçu de nombreux prix et bourses pour son travail en atelier, ses écrits et sa contribution à l'éducation artistique. Il vit à Guelph, en Ontario, et à Blandford, en Nouvelle-Écosse.

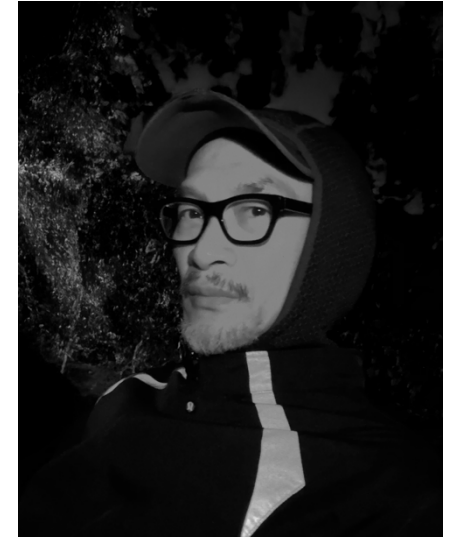


Dark Spring Revisited, Fusain sur papier chiffon / Charcoal on rag paper, 30.5" x 39", 2019

\$6 500,00+tx

Ed Pien

Biographie / Biography



Ed Pien est un artiste canadien né à Taïwan. Il est titulaire d'un baccalauréat spécialisé en beaux-arts de la Western University et d'une maîtrise en beaux-arts de la York University. Sa pratique artistique explore des thèmes liés au temps, à la sensibilité de la nature, à la mémoire, à la représentation du traumatisme, à la résilience et à la compassion. Depuis 2014, il travaille avec un petit groupe d'aînés à San Agustín, à Cuba. Ensemble, ils explorent la notion du temps. Pien a largement exposé son travail dans divers lieux, notamment le Drawing Center à New York, le Victoria & Albert Museum à Londres, et le Musée des beaux-arts du Canada. Ses œuvres ont également été présentées dans de nombreuses biennales internationales, comme celles de Montréal, Sydney, Moscou, Pékin, Curitiba, Asunción, et plus récemment la 15e Biennale de La Havane. Ses œuvres font partie de collections institutionnelles et privées. Pien collabore avec la galerie Pierre-François Ouellette art contemporain à Montréal, la Trépanier Baer Gallery à Calgary, la Galerie Maurits van de Laar à La Haye, et Birch Contemporary.



Topsy Turvy, Encre blanche sur papier noir / White ink on black paper, 62" x 24", 2011- 2025

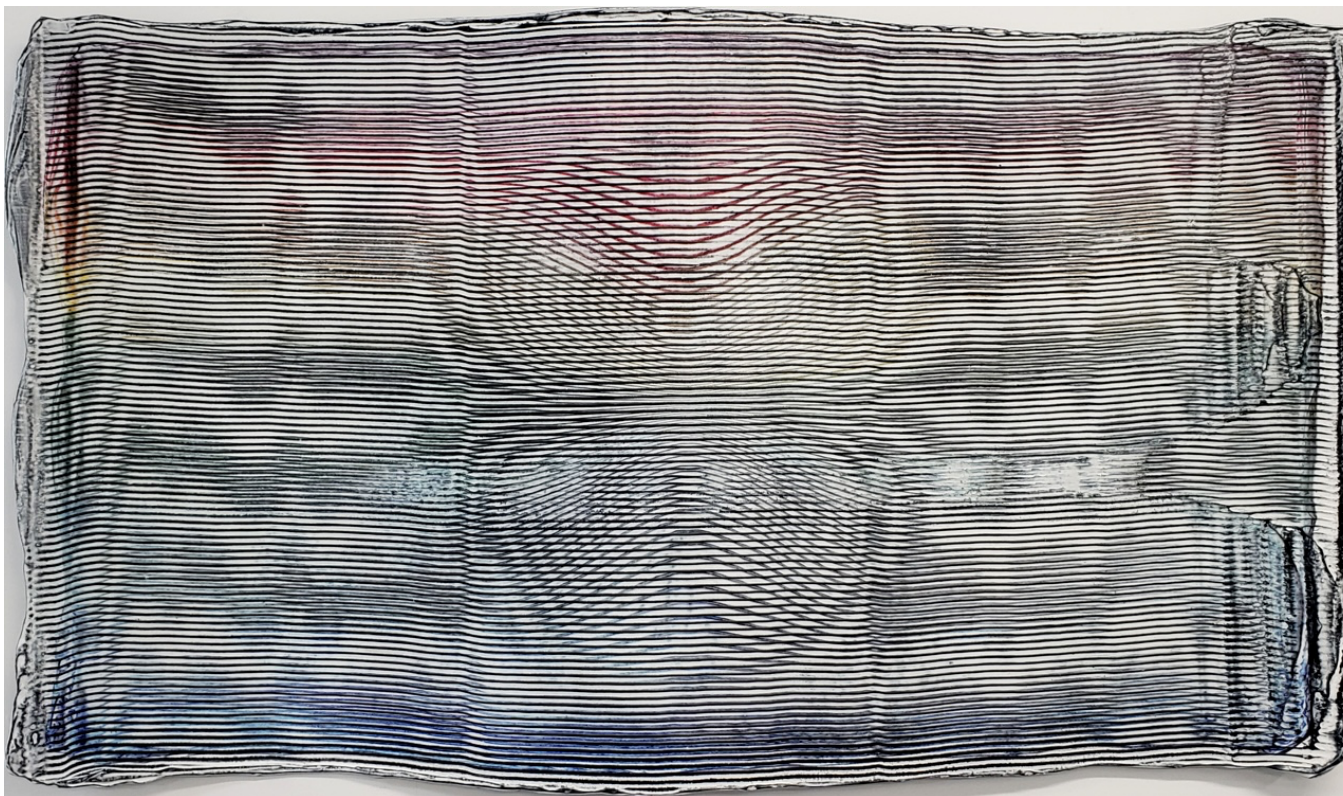
\$8 500,00+tx

Ianick Raymond

Biographie / Biography

Le travail de Ianick Raymond tend à élargir la manière de concevoir et de percevoir la peinture. Avec tous les changements technologiques des dernières décennies, il s'interroge sur le rôle de la matérialité dans la perception d'un tableau. Finaliste au concours de peintures canadiennes de RBC en 2011, il a terminé une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal en 2017. Depuis quinze ans, son travail est diffusé à travers le Canada et a pu bénéficier de nombreuses bourses (CRSH, FRQSC, CALQ, CAC). Il a également réalisé plusieurs projets d'intégrations des arts à l'architecture et à l'environnement, dont celui pour la nouvelle maison de Radio-Canada. On peut retrouver ses œuvres dans plusieurs collections privées, corporatives et institutionnelles.





Paint skin (glitch), Acrylique et impression numérique sur toile / Acrylique et impression numérique sur toile
27" x 45", 2025

\$3 800,00+tx

David Gagnon

Biographie / Biography



David Gagnon vit et travaille à Montréal. Il est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'UQAM. Ses œuvres ont été exposées au Québec, en Europe et en Amérique latine. Récemment, son travail a été présenté à la Galerie Cache, à la Maison de la culture Janine-Sutto ainsi qu'à la Foire Pinta PARC à Lima. Il a également pris part à des résidences d'artistes à Oaxaca (galerie Cache) et à la Fondation Christoph Merian à Bâle (CALQ). Il est représenté par la Galerie Cache, à Montréal.



Sans titre
Acrylique, encre et crayon sur lin marouflé
/ Acrylic, ink and pencil on mounted linen
16" x 20"
2025

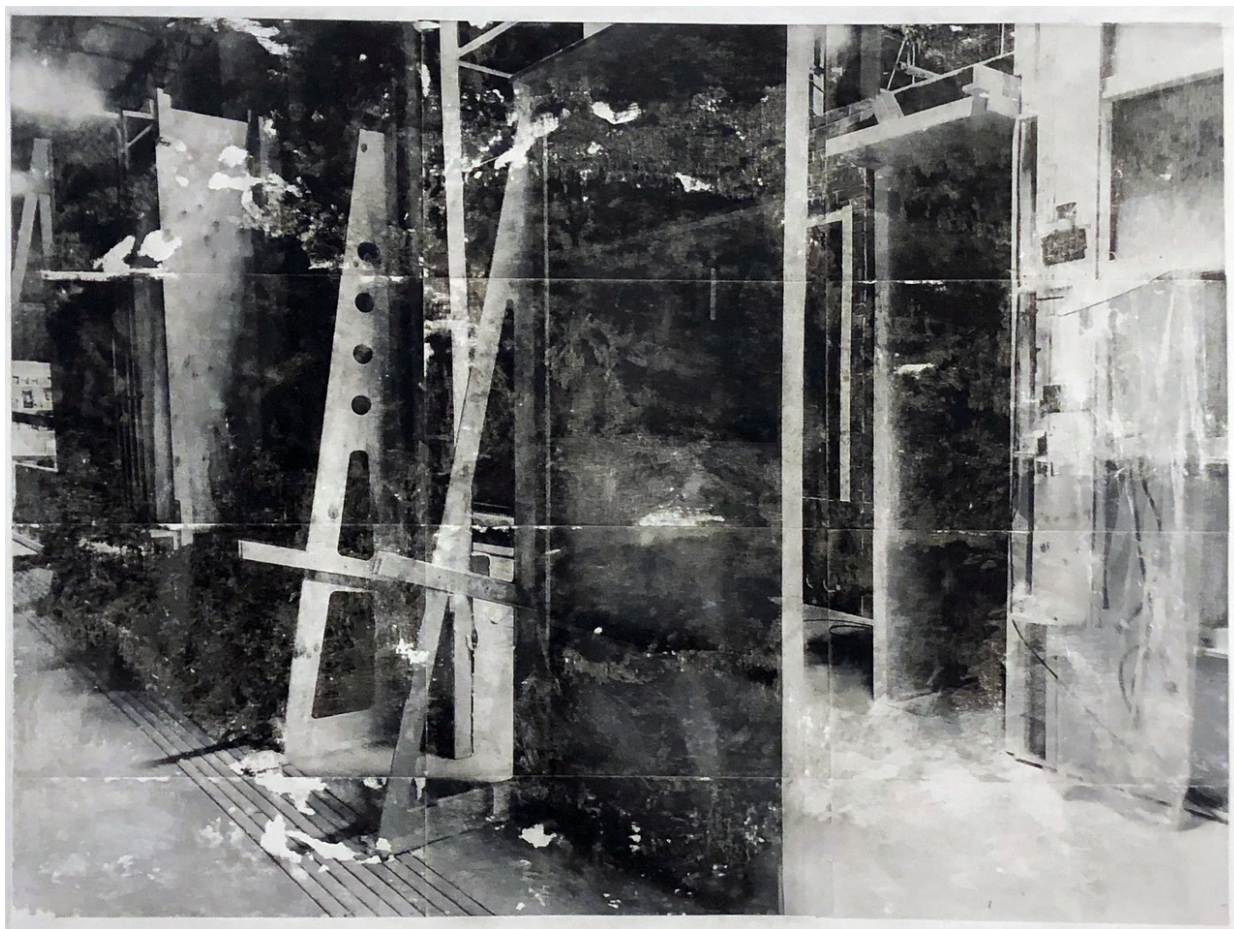
\$1 250,00+tx

Annie Régol

Biographie / Biography



Annie Régol est née à Montréal. Bachelière en Art, elle gradue de l'université Concordia avec distinction honorifique en Histoire de l'Art. Elle étudie la peinture et le dessin auprès de l'artiste Susan Scott. Récipiendaire de la bourse FCAR, elle a complété sa scolarité de maîtrise auprès de René Payant à l'Université de Montréal et a enseigné deux années à l'Université Concordia comme chargée de cours. Passionnée par les objets et l'histoire, elle travaille comme chef accessoiriste dans l'industrie du cinéma depuis de nombreuses années. Sensible au travail des peintres réalistes du XIXe, elle développe un intérêt particulier pour les techniques anciennes et la peinture d'observation. Démarche artistique depuis toujours empreinte de la présence d'objet, la nature morte devient son sujet de prédilection. Autodidacte à ses heures, elle découvre une affinité avec les enseignements d'Arthur Stern, qui préconise la peinture par l'observation de la couleur. Récemment, suite à une rencontre avec l'artiste David Lafrance auprès de qui elle travaille, elle adopte une approche libre, explore l'abstraction où l'objet et son essence restent au coeur de ses préoccupations.



Behind the wall. Transfert acrylique sur toile/ Acrylic transfer on canvas, 51"x38", 2022

\$2 500,00+tx

Sandra Brewster

Biographie / Biography

Sandra Brewster est une artiste canadienne basée à Toronto. Fille de parents guyanais, sa pratique reflète un sentiment d'identité pluriel né de la rencontre du lieu et du temps. Elle a obtenu un baccalauréat en beaux-arts à l'Université York et est titulaire d'une maîtrise en études visuelles de l'Université de Toronto. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections privées et publiques. Elle a exposé à l'international. Brewster a reçu le prix Gattuso de CONTACT en 2017, le prix d'artiste des Toronto Friends of Visual Arts en 2018 et a été finaliste du Prix de photographie Banque Scotia en 2023. En 2024, elle a reçu le prestigieux prix Paul de Hueck et Norman Walford pour l'excellence de sa carrière.





*The Ground I Knew I Must Not Relinquish 1, 2 and 3, Transfert d'encre sur bois/ Ink transfer on wood
30"x 20", 2025*

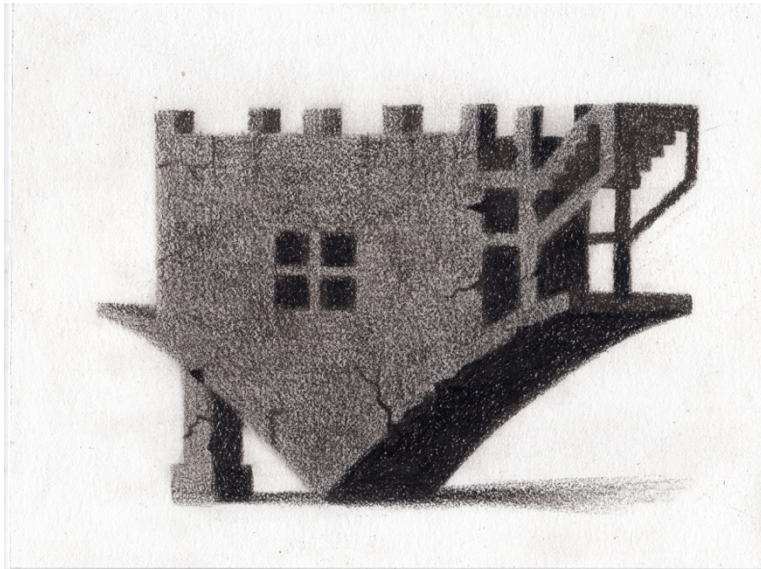
\$3 500,00 chacun / each
\$9 500,00. pour le triptyque / for the triptych .

Mathieu Larone

Biographie / Biography

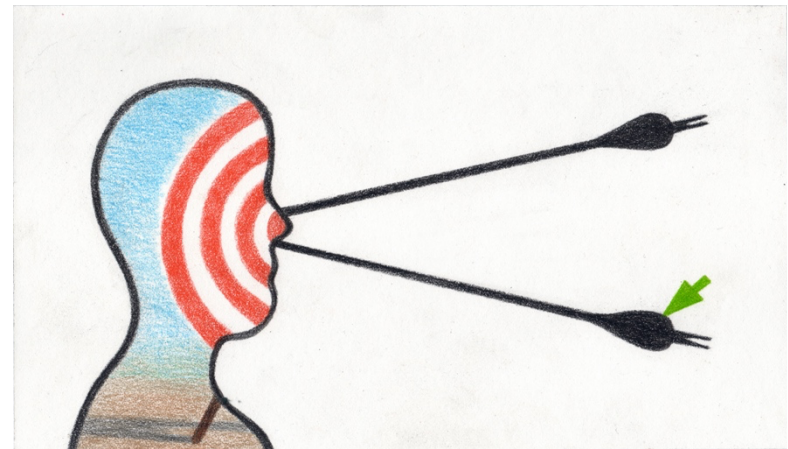
Mathieu Larone est un dessinateur interdisciplinaire originaire de la Montérégie. Il a étudié l'illustration au Ontario College of Art and Design, d'où il a gradué en 2020. Il travaille et habite présentement à Montréal et dessine régulièrement avec un bassin varié de collaborateurs dont le New Yorker, Le Théâtre de 4'sous et le New York Times.





Big Overworked Empty Shell of a Man
Fusain sur papier Stonehenge
Charcoal on Stonehenge paper
6" x 4.5", 2025

\$800,00+tx



Chimiste
Crayon de couleur et fusain sur papier Stonehenge /
Colored pencil and charcoal on Stonehenge paper
8.5" x 4.8"
2025

\$800,00+tx

Michael Merrill

Biographie / Biography



Il est né à Montréal et je peins et expose depuis 1975. Il est diplômé de l'École d'art et de design du Musée des beaux-arts de Montréal. Ses œuvres ont été exposées à l'échelle nationale et internationale, au Canada et en Europe, notamment à Cologne, Berlin, Paris et lors de la première Triennale québécoise, organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal en 2008. Parmi ses autres expositions, mentionnons Espace/Outer Space et Espace intérieur/Inner Space, présentées respectivement à la Galerie McClure du Centre des arts visuels et au Musée des beaux-arts de Montréal à l'automne 2011. En 2012, il a participé à l'exposition Bâtisseurs au Musée des beaux-arts du Canada et, en 2013, à Projet Peinture à la Galerie de l'UQAM à Montréal. Sa dernière exposition personnelle a eu lieu à l'automne 2021 à la Galerie Roger Bellemare et Christian Lambert, une galerie qui lui représente depuis 2005. Ses œuvres font partie de diverses collections, dont le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée des beaux-arts du Canada, la McLaren Art Gallery, la Claridge Collection, la Deutsche Bank, Osler, Hoskin & Harcourt et diverses collections privées.



After Fantin-Latour #7
Encre sur papier / Ink on Paper
47" x 35.5"
2025

\$6 000,00+tx

Geneviève Dagenais

Biographie / Biography



Originaire des Laurentides, Geneviève Dagenais est une artiste sculpteure basée à Montréal (Tiohtià:ke). Appuyée par la Bourse Dale & Nick Tedeschi Studio Arts Fellowship et le Graduate Studio Arts Advisory Committee Award, elle poursuit actuellement sa Maîtrise en Beaux-Arts (Sculpture and Ceramics) à Concordia. Elle détient un Baccalauréat en Arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (2022) où elle reçoit le Prix d'excellence Thomas Corriveau et Mario Côté ainsi qu'une bourse du Fonds de la Faculté des arts. Son travail a été présenté à Artch en 2021 où elle reçoit le Prix Coup de cœur Loto-Québec, puis à Arprim (2022) où elle obtient le prix pour la relève Albert-Dumouchel. Son travail a été soutenu par le CALQ – Conseil des arts et lettres du Québec puis exposé à l'occasion de multiples expositions collectives, notamment à Circa Art actuel, au Centre d'art Diane Dufresne, à *Espace sensible* à Gatineau, à la Place des Arts de Montréal et au Livart. En 2024, elle présente son travail à la Galerie Cache à l'occasion de l'exposition *À marées latentes* en duo avec l'artiste Alice Zerini-Le Reste. Elle présente ses plus récentes recherches dans le cadre de son premier solo *Ombre portée* au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (21.06.25 - 07.09.2025)



Ombre portée -1 (Version 1)
Grès, oxydes et encre de chine
Sandstone, oxides and Indian ink
20,4" x 7,8" x 4,9"
2025

\$1 450,00+tx

mooovoom

Biographie / Biography

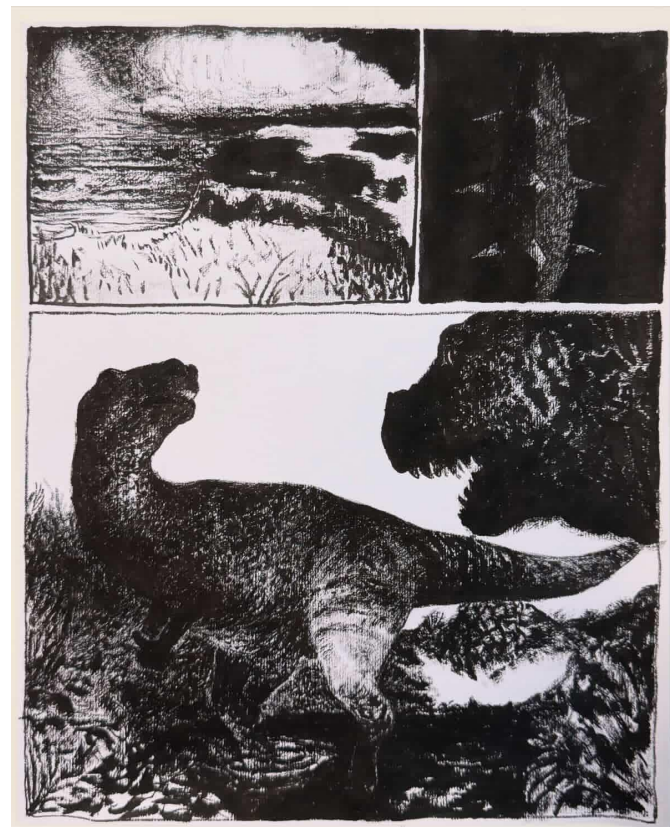


Mo est né en Belgique en 1989. Son travail dépeint son expérience de la conscience fragmentée, sa confrontation avec des réalités complètes et les mécanismes mystérieux du cerveau humain. Des scènes troublantes de transmutation aux dessins ludiques et innocents, l'art de Mo est comme la descente d'une cloche de plongée dans une fosse des Mariannes mentale.



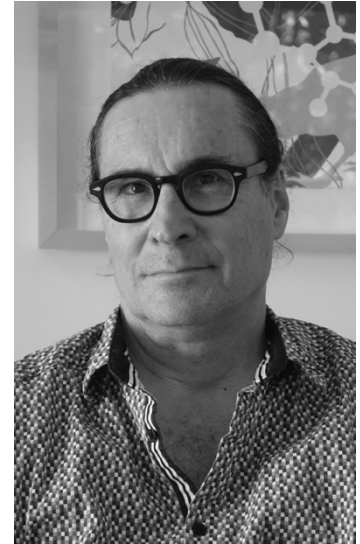
Sans Titre / Untitled
 Stylo pinceau (encre) sur papier
 Brush pen (ink) on paper
 11"x14"
 2025

\$400,00+tx



Sans Titre / Untitled
 Stylo pinceau (encre) sur papier
 Brush pen (ink) on paper
 11"x14"
 2025

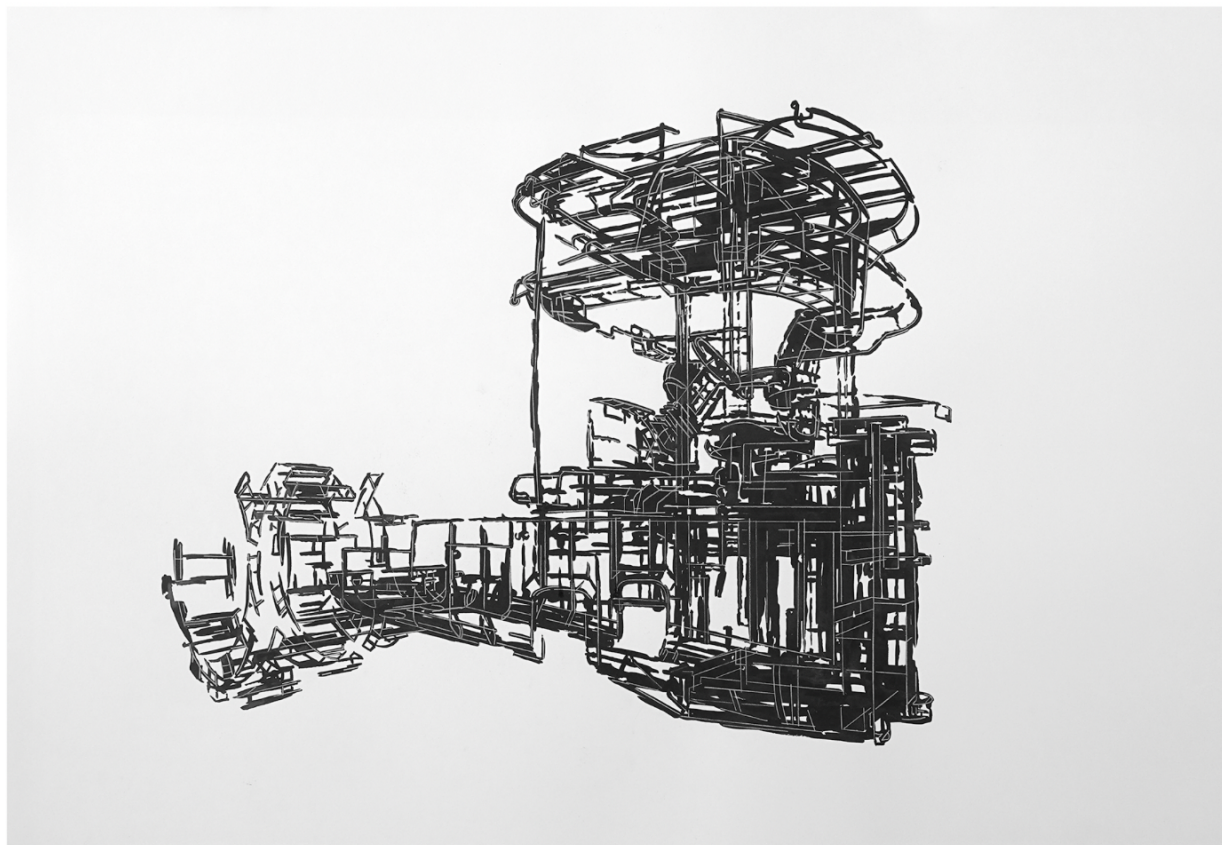
\$400,00+tx



Michel Boulanger

Biographie / Biography

Michel Boulanger, né à Montmagny, QC, est un artiste multidisciplinaire qui vit et travaille à Montréal et à L'Islet. Il détient un baccalauréat en arts plastiques de l'Université du Québec à Chicoutimi et une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal. Il a participé à de nombreuses expositions au Canada et à l'étranger. Son travail a été présenté dans des musées nationaux, dont le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec. En 2004, son travail faisait l'objet d'une exposition solo au Musée d'art contemporain de Montréal. Il a aussi exposé dans de nombreux centres d'artistes québécois et canadiens. Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées prestigieuses. Il a été représenté par les galeries Joyce Yahouda, Art mur et Christane Chassay. Michel Boulanger a aussi contribué au Programme d'intégration d'œuvres d'art à l'architecture du Gouvernement du Québec. Membre fondateur de la Galerie B-312 de Montréal, il a été professeur à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM de 2001 à 2020 où il a contribué au développement de la recherche création en cofondant le Grupmuv, laboratoire de recherche création en dessin et image en mouvement.



Série Obsolète
Encre de Chine et craies Conté sur papier
Indian ink and Conté chalks on paper
30,5" X 43,7", 2015-2019

\$4 500,00+tx

Giuseppe Di Leo

Biographie / Biography



Giuseppe Di Leo est un artiste visuel basé à Tiohtià:ke, à Montréal. Sa pratique en atelier, en dessin et en aquarelle, s'étend sur plus de quatre décennies. Il est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia, à Montréal, et d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université York, à Toronto (1980). Parallèlement à sa pratique, Di Leo a enseigné au Collège Dawson (1984-2017) et à l'Université Concordia (1984-2020). Il a également cofondé la Galerie d'art Warren G. Flowers, à Montréal, où il a été directeur et commissaire depuis sa création (2002-2014). En 2023, il a co-organisé l'exposition collective de dessins *Éphémères imaginaires*, une convergence expérimentale d'œuvres d'art et de paysages sonores, à la Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce et à Français Galerie Montcalm, Gatineau, Québec (2024), et récemment *Re-Assembly: Emboldening the Temporal*, une exposition sur la forme multidimensionnelle du dessin dans les pratiques artistiques actuelles à la Galerie d'art Warren G. Flowers, Montréal, (octobre 2024). Di Leo a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives organisées dans des institutions culturelles et des galeries privées au Canada, aux États-Unis, au Mexique et en Italie. Ses œuvres ont été recensées dans diverses publications et figurent dans des collections privées, d'entreprises et de musées, notamment la Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, la Galerie d'art de Hamilton, Loto-Québec, la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada, la Collection Prêts d'œuvres d'arts du Musée du Québec, le ministère des Communautés culturelles et de l'Immigration, le Museo Civico d'Arte Contemporanea, Casacalenda, Italie. Il a reçu des bourses de la Fondation Greenshields, du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.



Unsettled Fidelity

Graphite, crayon de couleur sur
papier / Graphite, colour pencil on
paper

30" x 22"

2020

\$6 000,00+tx

Residents of the Great Negation

When visiting Frank Mulvey's remarkable exhibition *Prism Schism*, presented at Hangar 7826 in 2024, we never could have predicted that it would become, a year and a half later, the starting point for two exhibitions. However, the playful and polymorphic nature of Mulvey's universe quickly led us to create curatorial approaches that challenge the curatorial modalities we have grown accustomed to.

Accordingly, the selection of artists brought together in the group exhibition *Residents of the Great Negation* was not guided by supposed conceptual affinity with Mulvey's work. We simply invited artists whose practices we value to propose works exploring various modalities of black and white, knowing that their juxtaposition with Mulvey's delirious and dystopian imagination would provoke unexpected resonances — capable, if only momentarily, of suspending the discourses that tend to distract us from what truly matters: the sensory experience.

The result is a system of mutual correspondences: on the one hand, by accepting our invitation, these "visiting residents" bring a tacit homage that casts renewed light on their own work; on the other hand, the artist allows the richness of his corpus to inform Cache's editorial and curatorial approach — undoubtedly beyond the timeframe of these two exhibitions.

Biographies / Biographys

Frank Mulvey

Frank Mulvey is a Montreal artist, author and curator. He is currently working on a world-building art project consisting of drawings, artifacts, artist books and art films (*Prism Schism*, Hangar 7826, 2024, and *The Great Negation*, Galerie Cache, 2025). Each of his artworks is like a single frame from a film noir, except that the genre's fatalism takes a more optimistic turn, and existential questioning helps us to consider a hopeful future. Along with Giuseppe Di Leo, he is co-director of the multifaceted drawing-based project *Éphémères imaginaires*. This initiative has no determined boundary as to how drawing can be manifested through a range of disciplines including sculpture and installation. Notions of ephemerality are expressed through a series of exhibitions and publications. With varied incarnations of content, contributors, and exhibition locations, the project is mutable, continually evolving, a shifting field of thinkers and creators. Frank Mulvey's artworks are featured in the collections of the Musée national des beaux-arts du Québec, the Canada Council Art Bank, The ministère des Affaires extérieures (Ottawa), as well as many private and corporate collections. He has been honoured with awards and grants from the Ministère des affaires culturelles du Québec and The Elizabeth Greenshields Foundation, and has received a Director General's teaching excellence award from Dawson College.

Ron Shuebrook

Ron Shuebrook is a senior visual artist, writer, educator, and Professor Emeritus, OCAD University, Toronto, where he served as President from 2000 to 2005, and was awarded a Doctor of Fine Art, Honoris Causa, for his contributions to art and education. In addition, Shuebrook has taught in, and been an administrator at, many other universities and art schools, including York University, NSCAD U, and the University of Guelph, where he served as Professor, Chair of Fine Art, and founding Coordinator of the MFA Programme in Studio Art. Over the last half century, Shuebrook has had more than 100 solo exhibitions and participated in more than 200 group exhibitions regionally, nationally, and internationally. His exhibition, *Ron Shuebrook: Drawings*, curated by John Kissick for the Thames Art Gallery, Chatham, ON, traveled to public galleries across Canada from 2013 through 2015. A survey, *Ron Shuebrook: Selected Works, 1965-2017*, was shown at Gallery Stratford in 2017. A two-person exhibition, *Ron Shuebrook and Frances Thomas: In Conversation*, organised by Mary Reid for the Woodstock Art Gallery, Woodstock, ON, is currently traveling to public galleries in Ontario through the Winter of 2026. He has been represented primarily by the Olga Korper Gallery in Toronto since 1979. His art is included in more than 60 public and corporate collections, including the National Gallery of Canada, the Art Gallery of Ontario, the Art Gallery of Guelph, and the Bank of Montreal. As well, Shuebrook has published more than a hundred articles, including catalogue essays for commercial and public galleries. He has received many awards and grants for his studio work, writing, and contributions to art education. He lives in Guelph, Ontario, and Blandford, Nova Scotia.

Ed Pien

Ed Pien is a Taiwanese-born Canadian artist with an Honours Bachelor of Fine Arts from Western University and a Master of Fine Arts from York University. His artistic practice explores themes of time, sentience of nature, memory, representation of trauma, resilience, and compassion. Since 2014, he has been working with a small group of Elders in San Agustín, Cuba. Together, they explore the notion of time. Pien has exhibited his work widely in venues, including the Drawing Center in New York, the Victoria & Albert Museum in London, and the National Gallery of Canada. His work has also been featured in numerous international biennials, such as those in Montreal, Sydney, Moscow, Beijing, Curitiba, Asunción, and most recently, the 15th Havana Biennial. His art is included in both institutional and private collections. Pien works with Pierre-François Ouellette Art Contemporain in Montreal, Trépanier Baer Gallery in Calgary, Galerie Maurits van de Laar in The Hague, and Birch Contemporary.

Ianick Raymond

Ianick Raymond's work seeks to expand the way painting is conceived and perceived. With all the technological changes of recent decades, he questions the role of materiality in the perception of a painting. A finalist in the RBC Canadian Painting Competition in 2011, he completed a Master's degree in Visual and Media Arts at the University of Quebec in Montreal in 2017. For the past fifteen years, his work has been exhibited across Canada and has received numerous grants (SSHRC, FRQSC, CALQ, CAC). He has also carried out several art integration projects in architecture and the environment, including the new Radio-Canada headquarters. His works can be found in numerous private, corporate, and institutional collections.

David Gagnon

lives and works in Montreal. He holds a Bachelor's degree in Visual Arts from UQAM. His work has been exhibited in Quebec, Europe, and Latin America. Recently, his work has been presented at Galerie Cache, the Maison de la culture Janine-Sutto, and the Pinta PARC Fair in Lima. He has also participated in artist residencies in Oaxaca (Cache Gallery) and at the Christoph Merian Foundation in Basel (CALQ). He is represented by Galerie Cache in Montreal. David Gagnon lives and works in Montreal. He holds a Bachelor's degree in Visual Arts from UQAM. His work has been exhibited in Quebec, Europe, and Latin America. Recently, his work has been presented at Galerie Cache, the Maison de la culture Janine-Sutto, and the Pinta PARC Fair in Lima. He has also participated in artist residencies in Oaxaca (Cache Gallery) and at the Christoph Merian Foundation in Basel (CALQ). He is represented by Galerie Cache in Montreal.

Annie Regol

Annie Regol was born in Montreal. She completed her undergraduate studies at Concordia University where she received a Bachelor of Fine Arts with honours distinction in Art History. She studied painting and drawing under Susan Scott. Awarded the FCAR' she continued with post-graduate studies at University of Montreal and pursued her Master degree. Post University studies led her to a teaching position at Concordia University for 2 years. Presently she has parlayed her passion for history as well as a love for all objects into a successful career as a Prop Master in the local Montreal film industry. Sensitive to the work of 19th century Realists painters, she has been influenced by their techniques and inspired by their motif of painting through observation. Her artistic process defined by the presence of objects , the still life genre becomes her subject of predilection. More recently, and after further studies and mentorship from Montreal artist David Lafrance, she has begun to explore a more abstract approach within her work. Moving away from didacticism of pure observation, her work shifts toward the the questioning of perception itself, where an abstract view of objects within an environment where the pure essence of the object remains at the core of evocation.

Sandra Brewster

Sandra Brewster is a Canadian artist based in Toronto. A child of Guyanese parents, Brewster's practice reflects a multilayered sense of identity born from the collision of place and time. She completed her BFA at York University and is a graduate of the Masters of Visual Studies program from the University of Toronto. Her work can be found in numerous private and public collections. She has exhibited internationally. Brewster is the recipient of The Gattuso Prize of CONTACT 2017, the Toronto Friends of Visual Arts Artist Prize in 2018, and was a finalist for the 2023 Scotiabank Photography Award. In 2024 she was the recipient of the prestigious Paul de Hueck and Norman Walford Career Achievement Award.

Mathieu Larone

Mathieu Larone is an interdisciplinary illustrator from the Montérégie region. He studied illustration at the Ontario College of Art and Design, graduating in 2020. He currently works and lives in Montreal and regularly draws with a diverse pool of collaborators, including the New Yorker, Le Théâtre de 4'sous, and the New York Times.

Michael Merrill

I was born in Montreal, and have been painting and exhibiting since 1975. I have a diploma from the School of Art and Design of the Montreal Museum of Fine Arts. My work has been exhibited nationally and internationally, across Canada and Europe, including Cologne, Berlin, Paris and the inaugural Québec Triennial, organized by the Musée d'art contemporain de Montréal in 2008. Other exhibitions include, *Espace/Outer Space* and *Espace intérieur/Inner Space*, at the McClure Gallery of the Visual Arts Centre and the Montreal Museum of Fine Arts respectively in the fall of 2011. In 2012, I participated in the exhibition *Builders* at the National Gallery of Canada and in 2013, *Projet Peinture* at the Galerie de l'UQAM in Montreal. My last solo exhibition was in the fall of 2021 at Galerie Roger Bellemare et Christian Lambert, a gallery that has represented me since 2005. My work is in various collections, including the Musée national des beaux-arts du Québec,

Geneviève Dagenais

Originally from the Laurentians, Geneviève Dagenais is a sculptor based in Montreal (Tiohtià:ke). Supported by the Dale & Nick Tedeschi Studio Arts Fellowship and the Graduate Studio Arts Advisory Committee Award, she is currently pursuing her Master of Fine Arts (Sculpture and Ceramics) at Concordia. She holds a Bachelor of Visual and Media Arts from the Université du Québec à Montréal (2022), where she received the Thomas Corriveau and Mario Côté Excellence Award and a Faculty of Arts Fund scholarship. Her work was presented at Artch in 2021, where she received the Loto-Québec Coup de Coeur Award, and at Arprim (2022), where she received the Albert-Dumouchel Emerging Artist Award. Her work has been supported by the CALQ – Conseil des arts et lettres du Québec and has been exhibited in numerous group

Mooovoom

Mo was born in Belgium in 1989. His work depicts his experience of fragmented consciousness, his confrontation with complete realities, and the mysterious workings of the human brain. From disturbing scenes of transmutation to playful and innocent drawings, Mo's art is like lowering a diving bell into a mental Mariana Trench.

Michel Boulanger

Michel Boulanger, born in Montmagny, QC, is a multidisciplinary artist who lives and works in Montreal and L'Islet. He holds a Bachelor of Fine Arts from the Université du Québec à Chicoutimi and a Master of Fine Arts from the Université du Québec à Montréal. He has participated in numerous exhibitions in Canada and abroad. His work has been presented in national museums, including the Musée d'art contemporain de Montréal, the Montreal Museum of Fine Arts, and the Musée national des beaux-arts du Québec. In 2004, his work was the subject of a solo exhibition at the Musée d'art contemporain de Montréal. He has also exhibited in numerous Quebec and Canadian artist centers. His works are part of numerous prestigious public and private collections. He has been represented by the Joyce Yahouda, Art mur and Christane Chassay galleries. Michel Boulanger also contributed to the Quebec Government's Program for the Integration of Works of Art into Architecture. A founding member of Galerie B-312 in Montreal, he was a professor at the UQAM School of Visual and Media Arts from 2001 to 2020, where he contributed to the development of creative research by co-founding Grupmuv, a creative research laboratory in drawing and moving images.

Giuseppe Di Leo

Giuseppe Di Leo is a Tiohtià:ke / Montreal-based visual artist whose studio practice in drawing and watercolour spans over four decades. He holds a BFA from Concordia University, Montreal, and an MFA from York University, Toronto (1980). Concurrent to his practice, Di Leo has held teaching positions at Dawson College (1984-2017) and at Concordia University (1984 -2020) and was co-founder of the Warren G. Flowers Art Gallery, Montreal where he served as director and curator since its inception. (2002-2014). In 2023 he co-curating a group drawing exhibition *Éphémères imaginaires*, an experimental convergence of artworks and soundscape at Maison de la culture NDG and at Galerie Montcalm, Gatineau, Québec (2024), and recently *Re-Assembly: Emboldening the Temporal* a focus on the multi-faceted form of drawing in current art practices at the Warren G. Flowers Art Gallery, Montreal, (October 2024). Di Leo has participated in a number of solo and group exhibitions held in cultural institutions and private galleries in Canada, USA, Mexico, and Italy. His art works have been reviewed in various publications and are featured in private, corporate, and museum collections notably Leonard and Bina Ellen Art Gallery, Art Gallery of Hamilton, Loto-Quebec, Canada Council Art Bank, Collection Prêts d'oeuvres d'arts du Musée du Québec, Ministère des Communautés Culturelles et de l'Immigration, Museo Civico d'Arte Contemporanea, Casacalenda, Italy. He has been awarded grants from the Greenshields Foundation, Conseil des arts du Canada, and from the Conseil des arts et des lettres du Québec.

Galerie Cache

L 418-372, rue Sainte-Catherine Ouest,
Montréal (Québec) H3B 1A2, Canada

514 903-3240

cachestudio.org.



[@galeriecache](#)



[@galeriecache](#)